

# Roof 'Goghen' is geen wereldnieuws waard

door Wilma de Cort

**EDE** - De roof uit de Kunsthal in Rotterdam was nooit wereldnieuws geworden als de werkelijke waarde van de buit in de pers was gekomen. De totale verzekeringswaarde is 22 tot 24 miljoen en geen 'bizarre' bedragen van 100 tot 200 miljoen euro.

Dit zegt kunsttaxateur Frank Buunk van de bekende kunsthandel Simonis en Buunk in Ede.

Buunk: „Het was groot nieuws in Duitsland, België en Frankrijk.

Maar als de waarde niet met een factor tien was overdreven, was dit een puur Nederlandse kwestie gebleven." Op een veiling zou er 16 tot 18 miljoen voor de werken worden gegeven, meent Buunk.

Namen als Picasso en Monet zeggen niet alles. De gestolen pastel *Brug op palen* van Monet is het minst waard. „Een mooiere Monet komt binnenkort onder de ha-

mer voor zo'n 300.000 pond." De Roemeense pers meldt een verzekerde waarde van 18 miljoen. De politie Rotterdam Rijnmond wil niet zeggen of dit klopt.

De Roemeense verdachten van de roof hadden zelf weinig verstand van kunst, is uit hun verklaringen gebleken. Volgens Roemeense media husselde een van hen alles door elkaar door Gauguin op te schrijven als 'Goghen'. Een ander onthield Matisse door te denken aan een auto, de Daewoo Matiz. Volgens de Roemeense pers zwierven de verdachten met de uit hun lijsten gesneden kunst, opgerold in plastic tasjes, door Boekarest op zoek naar een koper. "Voor miljoenen aan kunst in een tasje van één lei", kopt daarom een Roemeense krant.

De Nederlandse politie heeft nooit een waarde van de gestolen werken genoemd. „We houden het op waardevolle schilderijen." Ook de Amsterdamse verzekeraar Hiscox, gespecialiseerd in kunst, denkt dat er in berichtgeving 'een nul te veel' is bij verzonnen. „Met een omgerekende waarde van 30 miljoen per werk, heb je het echt over absolute topstukken", aldus woordvoerder Jeroen Opstelten.

► **Roemeense verdachte schilderijenroof heeft weinig verstand van kunst en schrijft 'Gauguin' als 'Goghen'.**